RÉPÉTION

L'utilisation répétée d'éléments similaires.

LIMITÉ :
un ou deux éléments répétés produisent un écho visuel

MOTIF :
une unité distincte dans un dessin comme une forme particulière

MODÈLE :
des motifs récurrents répétés de façon prévisible

Crayola®

MOUVEMENT

La disposition des éléments pour guider l'oeil à travers un dessin.

LIGNES DIRECTIONNELLES : elles déplacent l'œil pour suggérer un mouvement physique

FORMES : des formes dominantes déplacent l'oeil d'un objet à un autre

BORDS : des bords flous donnent une impression de mouvement

Crayola®

CONTRASTE

La juxtaposition d'éléments apparentés et très différents.

LIGNES :
épaisses ou fines

FORMES :
géométriques ou organiques

TEXTURES :
rugueuses ou lisses

Crayola®

PROPORTION

La relation spatiale d'un objet à un autre, ou à l'ensemble.

PROPORTION EXAGÉRÉE/DÉFORMÉE :
changer volontairement les proportions dans un but précis

Crayola®

RYTHME

L'utilisation répétée d'éléments similaires, avec des variations, pour créer un effet de mouvement.

ALÉATOIRE :
la répétition de motifs sans ordre évident

ALTERNATIF :
la disposition des changements de motifs de façon prévisible

PROGRESSIF :
le motif évolue graduellement chaque fois qu'il est répété

Crayola®

VARIÉTÉ

L'utilisation d'éléments semblables et différents dans un dessin.

OPPOSITION :
la juxtaposition d'éléments de fort contraste

CHANGEMENT :
la taille, le point de vue ou l'angle de l'objet sont modifiés

ÉLABORATION :
des détails complexes sont juxtaposés avec simplicité

Crayola®

ACCENTUATION

Mise en évidence d’une partie d'un dessin pour attirer l'attention.

CONVERGENCE :
des éléments dirigés vers le point focal

EMPLACEMENT :
les éléments proches du centre créent un point focal

ISOLEMENT :
un élément placé à part crée un point focal

Crayola®

ÉQUILIBRE

La disposition des éléments pour que leur valeur ou leur importance semblent égales.

SYMÉTRIE :
l'image d'un côté est le miroir de l'autre

ASYMÉTRIE :
deux côtés ne sont pas identiques, mais disposés de sorte à ce que leur poids soit égal

RADIAL :
les éléments sont régulièrement espacés autour d'un point central

Crayola®

UNITÉ

L'agencement des éléments de façon à mettre en évidence leurs points communs.

RÉPÉTITION :
des éléments similaires sont répétés

PROXIMITÉ :
la disposition rapprochée des éléments, limitant l'espace négatif

CONTINUITÉ :
des éléments qui créent une ligne ou un bord continus

Crayola®

HARMONIE

La disposition des éléments afin qu'ils s'intègrent parfaitement ensemble.

TONS :
une palette de couleurs limitée permet aux éléments de s'intégrer

FORMES :
les formes s'unissent pour raconter une histoire

LIGNES :
elles aident à créer une relation entre les éléments

Crayola®